

vidéochroniques

Agnone
Angel
Audat
Blaine
Blazy
Boucherot
Bournigault
Burgin
Closky
Couillin
Coupet
Dolla
Hempel
Hirschhorn
Icard
Liagatchev
Magnin
Modr
Pecheur
Perigot
Queyrel & Stauth
Rizla
Ruggirello
Sorin
Steiner
Vincent

g r a m m e
14.15.16 décembre 1994

mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16
diffusion en continu
de 14 h à 18 h 30

mercredi 14 à 20 h 30

diffusion mercredi 14
et vendredi 16 à partir de 21 h

mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16
diffusion en continu
de 14 h 30 à 18 h

diffusion jeudi 15 à do 18 h à 20 h

Pendant la durée
de la manifestation, un point
d'information fonctionnera
en permanence à la FNAC
Marseille, au Centre Bourse

Victor Burgin

Venise
29 minutes, 1993

Les Ateliers Nadar, des
Photographes en
Méditerranée, ont invité
Victor Burgin à réaliser
un travail sur Marseille au
cours d'une résidence de
deux mois. L'œuvre aurait
pu être photographique,
mais c'est avec la vidéo
que Victor Burgin a choisi
de répondre à cette
commande.

Pourquoi *Venise* ?
Rappelez-vous, le voyage,
la découverte, Marco
Polo...

Table-ronde

animée par Jean-Marc Réol

avec François Bazzoli,
Marc Boucherot, Paul
Devautour, Noël Dolla,
Michel Enici, Frank Perrin,
Marlène Puccini, Philippe
Vergne.

Les participants à la table-
ronde, artistes, critiques,
institutionnels, tenteront
d'amorcer une réflexion sur
les enjeux de l'utilisa-
tion du médium vidéo dans
le contexte d'œuvres
présentant un caractère
pluridisciplinaire.

jeudi 15 à 20 h 30

Conférence de Sabrina Grassi

Sélection de bandes
extraites du catalogue
de la Galerie S. Grassi

Rebecca Bournigault

2 minutes. Portraits
1994

Closky

*Mes vingt minutes
préférées*
1993

Lothar Hempel

Me, myself and I
7 minutes, 1993

We believe in you
1994

Thomas Hirschhorn

Les Monstres
7 minutes, 1993

Jean-Baptiste Audat

M'Auto
12 minutes 17 secondes, 1990

Marc Boucherot

On est pas des gobis
10 minutes, 1994

Antoine Icard

Chutes d'attention 1 et 3
2 x 6 minutes 40 secondes, 1994

Anne-Marie Pêcheur

M.A.S.Q.U.E.
3 minutes, 1987

Jean-Claude Ruggirello

mouvement 180

8 minutes, 1994

A=A

7 minutes 50 secondes, 1994

Angström

1 minute, 1994

Thierry Agnone

sans titre
en boucle, 1994

Michel Blazy

Certificats de...
(extraits) 1992-1993

Les nécessaires à...
(extraits) 1991

Les Bulles
8 minutes, 1991

Christophe Couillin

Les poèmes d'un Pouët
(extraits) 2 minutes, 1994

Ursonale

2 minutes 29 secondes, 1993

Lecture/lecture

1 minute 55 secondes, 1993

Ces deux dernières pièces
ont été réalisées à l'Ecole
des Beaux-Arts d'Avignon.

Stéphane Magnin

3 D.O vidéo
et *Twirl-o-Sound*
50 minutes

Muriel Modr

Répétition
3 minutes, 1994
N° 4. Portraits
1 minute 36 secondes, 1994

Robert Rizla

Les véritables images
vidéo

Unknown Memory

3 minutes 39 secondes, 1994

Très efficace rapidement

4 minutes 11 secondes, 1994

1994

2 minutes

Stéphane Steiner

Le divan
5 minutes, 1994

*L'origine du monde dans
la chambre 24*

5 minutes, 1994

*De la barbe à la lune
à Luna Park*

5 minutes, 1994

Closky

Dix angles à couper
en boucle, 1994

Thomas Hirschhorn

Für Reto Fleury
5 minutes 30 secondes, 1991-1994

Alexandre Perigot

Reanimation
en boucle, 1993

Pierrick Sorin

Les Réveils
5 minutes

Pour la première fois,
le Fonds Régional d'Art
Contemporain Provence-
Alpes Côte d'Azur s'ouvre
à la création vidéo.

En ce sens, nous
perpétuons notre regard
sur l'art actuel qui utilise
des techniques et des
méthodes différentes
sans pour autant renier
notre souci premier :
la jeune création.
Les pièces choisies
correspondent à notre
souci d'investigation et
de découverte.
D'autres acquisitions vidéo
suivront certainement
dans les mois et les
années à venir.

Les Ateliers Nadar

3, rue Lafon
13006 Marseille
Tél. : 91 33 41 21

F.r.a.c.

1, place Francis Chirat
13002 Marseille
Tél. : 91 91 27 55

Galerie Roger Pailhas

61, cours Julien
13006 Marseille
Tél. : 91 42 18 01

Galerie de l'Ecole d'Art

41, rue Montgrand
13006 Marseille
Tél. : 91 33 11 99

Grands Bains-Douches

de la Plaine
35, rue de la Bibliothèque
13006 Marseille

Le Poste à Galène

103, rue Ferrari
13005 Marseille
Tél. : 91 47 57 99

Théâtre des Bernardines

17, boulevard Garibaldi
13001 Marseille
Tél. : 91 24 30 40

mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16
diffusion en continu
de 14 h 30 à 18 h.

**Ecole des Beaux-Arts
d'Aix-en-Provence,**

Une sélection de travaux
d'étudiants réalisés en
1993 et 1994

Denys Clarac

Vision du Nouveau Monde
8 minutes 50 secondes, 1993
Une piste suivie à travers
le continent américain,
les indiens au détour d'un
chemin, une communica-
tion à travers soi :
phantasme réalisé.

Christopher Cogan

Installation
1 minute, 1993
Une machine qui met
l'image dans une situation
de fragilité et le spectateur
dans une position de
danger.
Nurse Varsity
4 minutes 30 secondes, 1994
Le poisson comme objet
de fétichisme.

**Ecole des Beaux-Arts
de Marseille-Luminy**

Une sélection de travaux
d'étudiants réalisés en
1993 et 1994

Jérôme Le Goff

*Autoportruration
et photomorphose*
26 minutes, 1993-1994

**Eric Pasquiou
et Jean-François Salles**

L'arbre et le pendule
4 minutes, 1993

Mathieu Provansal

sans titre
12 minutes, 1994

**Villa Arson, Nice
Ecole d'art nationale**

Une sélection de travaux
d'étudiants réalisés en
1994

Olivier Bartoletti

50 %, Human Being
6 minutes
Restes d'histoires
faussement autobiogra-
phiques. La vidéo réactive
en play-back les codes
cinématographiques.

Denis Brun

Cricoland, Be my ween
6 minutes
Fiction onirique construite
sur un univers mental
enfantin. Travail de la
dérision où les images
maniéristes se réalisent
dans une esthétique
"cheap".

Brice Dellsperger

*Best boy inter mix, Real
to real. The beauty beat
(go gotempo)*
8 minutes
Le cinéma, placé derrière
un prisme est diffracté puis
filtré, d'où un travail sur
les différentes esthétiques
de la communication.
L'image, contaminée par
sa diffusion massive,
engendre des héros fictifs.

Sandra Lecoq

J'aime la vie. 1.
12 minutes
Idée de jeu dans la
manière de se poser à
califourchon sur le
mensonge et la vie avec
cette frivolité instinctive,
ce va-et-vient délicieux
du fou-rire au sérieux.
Le jeu avec cette
conscience de sa propre
futilité et la tentation de
s'y laisser prendre.

mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16
diffusion à la carte
de 14 h 30 à 19 h 30

Artistes invités

Dominique Angel

Pièce supplémentaire n° 2
(épisode transitoire)
15 minutes 52 secondes, 1994
Pièce supplémentaire n° 3
(mon ego m'est égal)
8 minutes 21 secondes, 1994

Noël Dolla

Love Songs
14 minutes, 1973-1976
Momie orange amère
(Il y a deux façons de
prendre le bus, on peut
monter et s'asseoir dedans
ou se coucher dessous).
Mercedes Benz,
Criquet con de ses os
(Les processions c'est
chiant).
Marianne d'Ajaccio,
Païrin ou San Andréa
Ghost
22 minutes, 1994

Violetta Liagatchev

Oracles et songes
10 minutes, 1994
*Une très belle histoire
de la création du monde*
3 minutes, 1994
Panique
7 minutes, 1994

Artistes de la galerie

Julien Blaine

Logomotives
20 minutes, 1985

Frédéric Coupet

La Croisière
45 minutes, 1994

**Claude Queyrel
et Pascale Stauth**

Exposition à Frais-Vallon.
Défilé du 29 octobre 1994
35 minutes, 1994

David Vincent

C'est déjà demain
(à propos de Nancy Crater)
avec la participation
de Nicolas Bourriaud,
Jean-Yves Jouannais,
Hervé Legros, Joseph
Mouton, David Perreau,
Anne Pesce, Jean-Marc
Réol, Michel Sajm, Ramon
Tio Bellido, Olivier Zahm.
Coll. Yoon Ja
et Paul Devautour

Cette manifestation est
organisée par
VidéoChroniques.
Commissariat :
François Bazzoli, Susanne
Hetzl, Joëlle Metzger,
Jean-Marc Réol.

Avec le soutien de la
Direction Régionale des
Affaires Culturelles, du
Conseil Régional Provence-
Alpes-Côte d'Azur, du
Conseil Général des
Bouches du Rhône.

Merci à tous les
partenaires de cette
manifestation, à ceux qui
nous accueillent, à ceux
qui ont accepté de
participer à la table-ronde,
aux artistes qui nous ont
confié leurs bandes, et aux
étudiants-stagiaires de
l'Ecole d'Art de Marseille-
Luminy.

Société Nouvelle
MUSSETTA Electronique



SOFT

La diversité de l'art contemporain ne saurait réduire l'art vidéo à une seule définition. L'utilisation même de ce terme suscite des polémiques, suivant que l'on appartienne à telle tendance, suivant que l'on soit plasticien ou vidéaste.

Il n'est pas question ici de porter des jugements ou de distribuer des prix. Simplement de poser quelques questions, d'y réfléchir, d'établir une sorte d'état des lieux pour tenter de comprendre pourquoi les œuvres ainsi réalisées se définissent parfois par des enjeux diamétralement opposés.

Vidéochroniques a présenté de très nombreux travaux de réalisateurs de vidéo qui ont trouvé dans la richesse de ce médium un aboutissement à leur exigence de création.

Il s'agit maintenant de donner à voir pendant ces trois jours une première sélection d'œuvres réalisées par des artistes qui sont plasticiens et qui travaillent dans la région. Sans souci d'exhaustivité, au gré de nos trouvailles et de nos affinités, nous avons fait un tour d'horizon qui amorce d'autres événements au croisement de la vidéo et d'autres projets artistiques. "*Loin des tics de la modernité électronique*", dirait Jean-Paul Fargier. Au plus près du plaisir de la découverte.

Joëlle Metzger

Renseignements : Vidéochroniques

Adresse postale

16, rue Lulli - 13001 Marseille

Tél. : 91 54 15 57