

Victoire Barbot

Cendrer ses sculptures

Vernissage le jeudi 14 mars de 17h à 20h30
Exposition du 15 mars au 4 mai 2024
du mardi au samedi de 14h à 18h
entrée libre - accueil de groupes sur rendez-vous

1 place de Lorette - 13002 Marseille
Tél : 09 60 44 25 58 - www.videochroniques.org - info@videochroniques.org

Avec le soutien de Milhe et Avons

Dans le cadre du 16ème Printemps de l'Art Contemporain
L'artiste remercie : Ses amis et sa famille, Olivier Milhe, Eric Jean-Soguero, Smithers Oasis , Bic.
Vidéochroniques est membre du réseau Provence Art Contemporain



Cendrer ses sculptures

Après avoir montré son travail dans de nombreuses expositions collectives depuis 2014, Victoire Barbot s'apprête à inverser l'intégralité de l'espace d'exposition de Vidéochroniques pour sa première exposition personnelle d'envergure intitulée *Cendrer ses sculptures*.

Cela fait maintenant plus de dix ans que l'artiste plasticienne poursuit ses recherches sur les différents états d'une même sculpture.

L'univers visuel de l'artiste est généralement influencé par ses voyages et lieux de résidence, utilisant tant son histoire personnelle que des symboles socio-culturels quotidiens ou populaires. L'œuvre chez Victoire Barbot se livre donc par allusion et allégorie, elle révèle autant qu'elle dissimule, nous confrontant à la trace résiduelle d'une histoire universelle ou d'un questionnement intime du geste de l'artiste. Le volume dépasse la question de la sculpture, se déploie au



Bethdeaconness, 2013, matériaux mixtes, 120 x 140 x 45 cm

Victoire Barbot

Née en 1988 à Dreux

Vit et travaille à Marseille

Elle est diplômée d'un DNSEP à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2014. Elle a également étudié à la School of the Museum à Boston (USA)

De la sculpture à la peinture, sa démarche ne cesse d'aller et venir en quête de la réalisation de tout un monde de travaux qui déterminent les termes d'une forme d'esthétique singulière, tout à la fois minimaliste et subjective. Pour ce faire, l'artiste en appelle au réemploi de matériaux de récupération qu'elle met en jeu dans des compositions qui se déclinent volontiers à l'ordre tantôt d'inventaires, tantôt de séries, tantôt d'installations, où le dessin trouve ici et là sa place.

Depuis 2014 elle a participé à de nombreuses expositions en France et à l'international, et tout particulièrement au Mexique.

Parmi ses récentes expositions : « Cascara de Mango », Squash London (Mexico, 2017); « Scabello », Galerie Double V (Marseille, 2017) ; « Mas opacida », Muca Roma (Mexico), « Solo Show », El Quitasol (Mexico, 2018) ; « Ebullicion », Kunstraum am Schauplatz (Vienne, 2019).



Punto acariciado entre deux parenthèses, 2019
Der Arf Nira En Egar UOC, estudiomarte221, México D.F. México.
plaque de métal embossée, 22 x 16 x 1 cm



Seis Ocho, 2018, verres, autocollants, dimensions variables
Vue d' exposition Autoconstruccion- Detritus, MUCA UNAM, México D.F.

Thématiques et pistes pédagogiques

Les thématiques dessinées ci-après sont des propositions maléables qui permettent une première approche des oeuvres présentées dans l'exposition. Chacune pourra être retravaillée en amont de la visite, lors d'un temps de préparation avec le chargé de la médiation en fonction du public accueilli, du temps de visite prévu ou encore des liens avec les activités du groupe.

- > **Différentes appréhensions de l'objet et de l'espace**
- > **Remettre l'inerte en mouvement**
- > **Un contexte à travers la matière**



Misensembles 64 - 70, 2018, 1024 x 768 cm

Différentes appréhensions de l'objet et de l'espace

La sculpture amène inévitablement la question de l'espace. C'est donc un point central dans le travail et la réflexion de Victoire Barbot. La présente exposition *Cendrer ses sculptures* est l'occasion pour l'artiste de penser une technique de monstration pour ses sculptures aux états changeants pour la toute première fois.

Alors que l'artiste porte une attention particulière à la monstration de toutes les étapes d'un processus de création, le spectateur est alors invité à saisir différents moments, dans lesquels les oeuvres, fruits d'un assemblage souvent fragile, occupent l'espace de différentes façons.

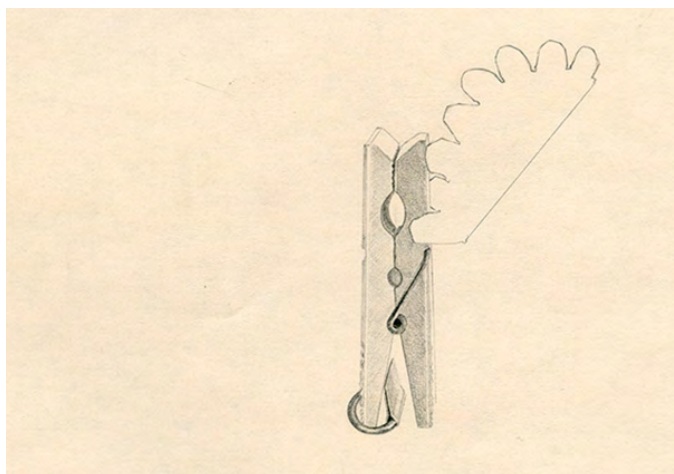


Misensemble 2, 2014, matériaux mixtes, 220 x 180 x 50 cm

Les sculptures de Victoire Barbot possèdent sept états d'existence différents. Ces variations de formes et d'occupation de l'espace sont le fruit d'un protocole sur lequel l'artiste plasticienne travaille depuis 2014. Assemblés dans l'espace, puis rangés dans des boîtes « fantômes » par l'intermédiaire du dessin, avant d'être à nouveaux déployés sous de nouvelles formes, les matériaux sélectionnés par l'artiste sont au coeur de plusieurs aller-retours entre monstration et conceptualisation.

La sélection et la mise en équilibre des matériaux étant une étape clé dans le processus créatif de l'artiste, ses sculptures in situ et leurs différents états à venir témoignent d'un balancement caractéristique entre surprise créatrice et mesure rigoureuse.

Pendant son séjour au Mexique, l'artiste met pendant un temps la sculpture de côté pour s'intéresser à de nouveaux médiums, avant d'y revenir. Elle déploie alors de nouveaux *Misensemble*, cette fois en plus petit format, à l'aide de petits objets, toujours disposés en équilibre.



De la série *Dessins Misensemble* 2014-2018
Crayon sur papier, 21x29,7cm



Dans le second espace de l'exposition, l'artiste propose une installation occupant toute la pièce. Si elle est à part des Misensembles et de leur caractère unique car elle questionne l'espace d'une manière différente, on y retrouve tout même ce geste consistant à associer différents matériaux. En effet, avec *Jeans I-74*, Victoire Barbot nous montre le fruit d'une réflexion autour du déploiement d'une sculpture en série.

Jeans I-74, 2024, cuivre, épis de blé, cartes, Vue d'installation, Vidéo-chroniques, Marseille

Pistes pédagogiques

(Arts plastiques / Technologie / Mathématiques)

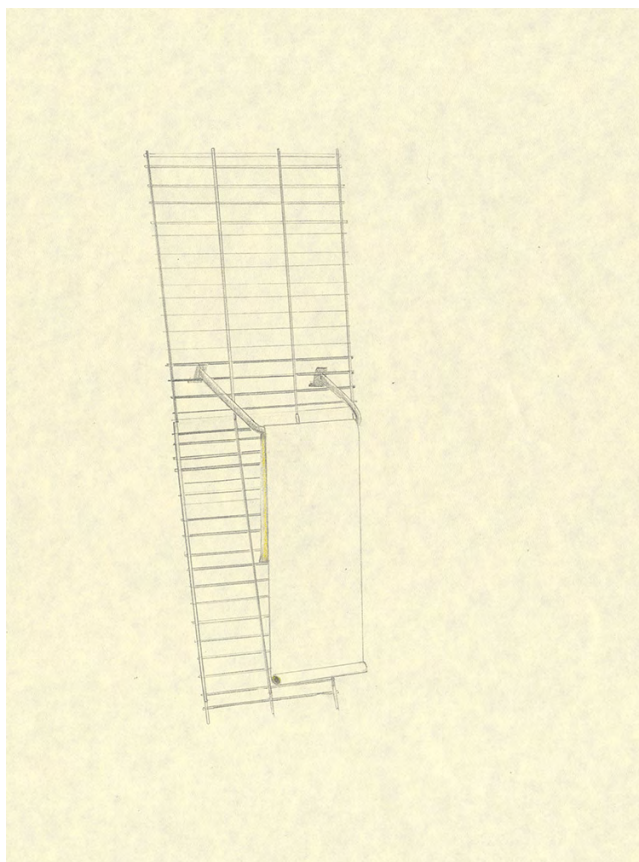
Cycles 1, 2 3 et 4

Cette première piste est un prétexte pour le premier cycle à se représenter l'espace par l'illustration. A quoi ressemble un objet lorsqu'il est plié ou rangé ?

Pour les cycles 2 et 3, l'accent pourra être mis sur les mesures des différents objets et leur changement de forme : comment une ou des formes peuvent-elles occuper un espace ?

Les élèves de cycle 4 pourront explorer les différentes modalités de la sculpture et découvrir l'art de concevoir une forme nouvelle à partir d'éléments au départ étrangers les uns des autres. Il sera aussi question de s'interroger sur la notion de protocole dans le processus créatif.

Remettre l'inerte en mouvement



Dessin de la série *Misensemble* 2014-2018
Crayon sur papier, 21x29,7cm

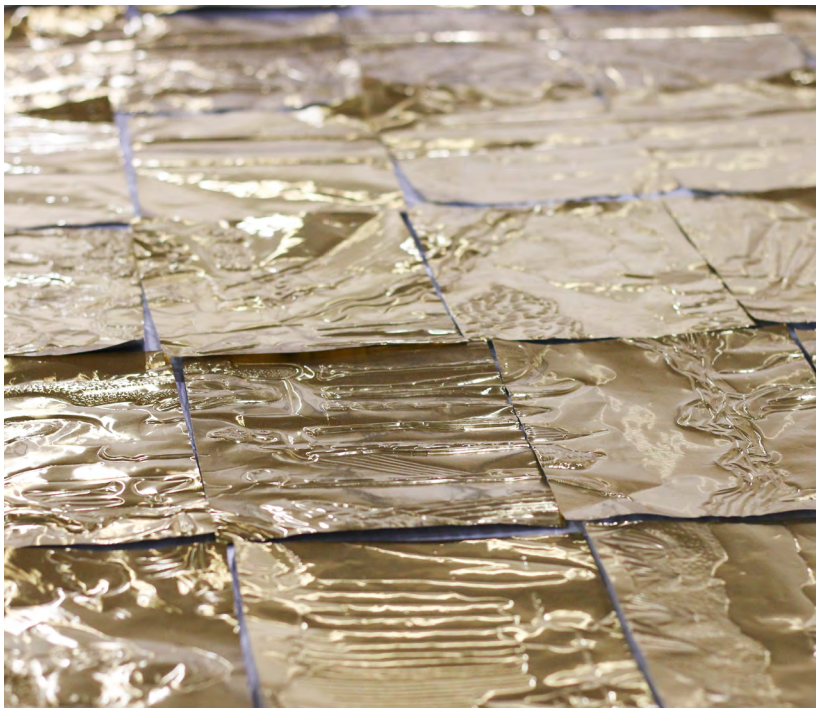
Quand elle aborde son travail artistique Victoire Barbot évoque parfois la faillite; une expérience de vie au cœur de bureaux fermés, une incubation dans un environnement en dormance, quand les outils de la bonne marche d'une entreprise restent inertes, improductifs. Sans doute est-ce dans cette expérience qu'il faudrait comprendre son attrait pour les matériaux abandonnés qu'elle récupère et redresse. Situer ainsi son œuvre participe à offrir en lecture certains de ses enjeux ; dès lors, ses gestes peuvent apparaître traversés par un puissant désir de « restauration ». Il est avant tout question de remettre en fonction, de réorganiser, comme pour redonner un sens (poétique) aux choses. Les incessants aller-retours entre les volumes et les lignes disent eux-aussi la nécessité d'un mouvement permanent.

Cette remise en mouvement de l'inerte se traduit aussi dans les réactivations d'œuvres importantes de l'histoire de l'art. Dans *Touchée, coulée*, l'artiste reprend la célèbre *Porte de l'Enfer* d'Auguste Rodin. Ici, ce sont des blocs de mousse florale qui servent de support à la gravure de motifs relatifs à l'histoire personnelle de l'artiste.



Détail de *Touchée, coulée, v3*, 2020, mousse florale, dimensions variables
vue d'installation, *Sur Pierres Brulantes*, Friche Belle de Mai, Marseille.

En guise de prolongement poétique aux Portes de l'Enfer, l'artiste expose également sa porte du Paradis : l'oeuvre forme une porte contemporaine, une adaptation de 450 plaques de métal gravé, motifs inspirés de la Porte du sculpteur Ghiberti. Si Victoire Barbot travaille souvent seule, cette oeuvre fut un moyen d'expérimenter la création collective, en confiant la réalisation d'une petite partie des gravures à des membres de sa famille, ainsi qu'aux personnes l'entourant au cours de ses résidences.



Détail de la *Porte du Paradis*, 2024 gravure sur plaques de métal à repousser, montage de l'exposition *Cendrer ses sculptures*, Vidéochroniques, Marseille

Pistes pédagogiques

(Arts plastiques / Histoire géographique)

Cycles 1, 2 3 et 4 / Lycée

Cette piste sera l'occasion pour les élèves du cycle 1 de faire la différence entre objet et matériau. Chaque objet est composé de plusieurs éléments qui peuvent se désassembler.

La thématique de la récupération peut aussi être l'occasion de sensibiliser au recyclage et au gaspillage.

Pour les cycles 2 et 3, cette deuxième piste sera un prétexte pour parler d'écologie et de recyclage : chaque objet et matériau, même à l'abandon, peut avoir une seconde vie. Il sera question de prendre conscience que le geste artistique peut aussi constituer une méthode de réutilisation des matériaux.. Cette piste sera aussi l'occasion d'expérimenter de nouvelles modalités du dessin à travers la gravure, ainsi que la création collective.

Les élèves de cycle 4 et de lycée pourront explorer plus en détail les phénomènes de changement dans les villes et les raisons qui poussent un.e artiste à réutiliser des matériaux dans ses oeuvres. La question de la réactivation des oeuvres d'art sera l'occasion d'identifier les différences de traitement d'une oeuvre contemporaine par rapport à une oeuvre plus ancienne.

Un contexte à travers la matière

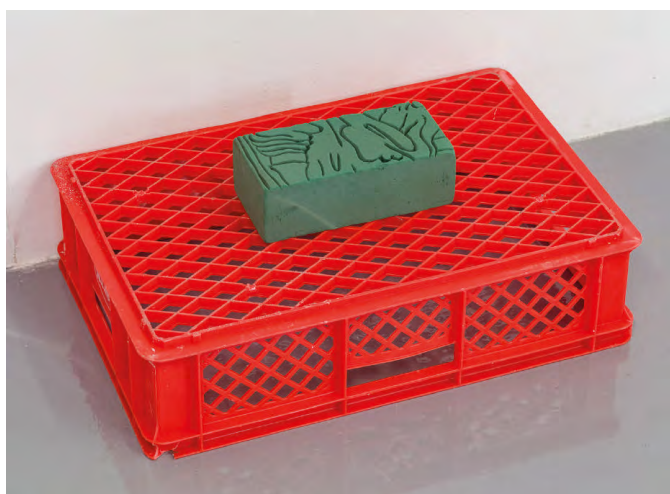
Le travail de Victoire Barbot s'articule aussi à travers l'objet et ses matières. Ils sont pour l'artiste une façon d'évoquer : qu'il s'agisse d'un contexte lié à la vie quotidienne, à l'environnement, ou à un fait de société, mais aussi à sa propre histoire personnelle.



Jean I, 2018, cuivre, épis de blé, cartes, 120 x 25 x 10 cm
Vue d'exposition, Carta Blanca, México D.F.

À l'occasion de *Cendrer ses sculptures*, on peut voir une installation de sculptures en série, composées de trois éléments : des tubes de cuivre, des épis de blé et des cartes à jouer. Ces trois matériaux aux aspects visuels hétérogènes sont ici assemblés et constituent chacun un élément de l'histoire personnelle et familiale de l'artiste. Si les blés et le cuivres évoquent chacun leur tour l'agriculture et le monde ouvrier, la présence des cartes, elles, témoigne des plusieurs voyages au Mexique effectués par Victoire Barbot ces dix dernières années.

À propos de son travail, l'artiste affirme qu'elle intègre régulièrement dans ses sculptures des éléments relatifs au jeu, à l'enfance, et qui ont pour point commun l'invitation à la manipulation qu'ils provoquent, de par leur fonction ou leur texture particulière. C'est le cas pour les cartes à jouer évidemment, mais aussi pour les blocs de mousses florales, facilement creusables. L'artiste confie qu'elle avait l'habitude de jouer avec lorsqu'elle était enfant.



Ainsi, dans ses oeuvres, Victoire Barbot évoque par la matière différents contextes, et convoque notamment la sphère du souvenir. Elles portent en elles une référence au toucher à laquelle on peut difficilement échapper.



Brique 3Y (cercle des amours), douce empreinte, 2019.
brique de mousse florale sculptée, 23 x 16 x 8 cm

Pistes pédagogiques

(Arts plastiques / Français)

Cycles 1 et 2

Cette piste concernera principalement l'oralisation ou l'illustration d'éléments narratifs en lien avec la vie quotidienne. Il pourra s'agir d'évoquer plastiquement un ou des souvenirs à travers la matière, à mi-chemin entre mémoire et imagination.

Le premier cycle pourra prendre appui sur les œuvres présentées pour développer son imaginaire et évoquer des souvenirs à partir d'un des éléments de l'exposition. Il sera aussi possible d'explorer un des cinq sens, le toucher, grâce à l'usage des outils prévus à cet effet.

Le cycle 2 pourra aller plus loin en s'exerçant à la pratique de la restitution de souvenirs et d'expériences. Cela passera par l'illustration, dans le but de construire ou de spatialiser sa propre sculpture selon le modèle du « contexte à travers la matière. »

Boîte à outils

Pour cette exposition, l'équipe médiation de Vidéochroniques a travaillé à la conception d'outils pédagogiques à destination du jeune public. Ces dispositifs permettent d'une part d'appréhender d'une autre manière l'exposition *Cendrer ses sculptures*, et ainsi découvrir d'un œil plus dynamique les œuvres qui y sont présentées. D'autre part, ils offrent le moyen aux enseignants d'aborder avec leurs élèves certaines des compétences présentes dans les programmes scolaires de l'ensemble des cycles.

Échantillons sensoriels (cycles 1 et 2)

Ces différents objets sont destinés à être manipulés et à reconnaître les oeuvres par association lors d'une déambulation libre dans l'espace d'exposition. Puis, ils pourront être réutilisés au cours de la visite lors d'un temps de discussion au cours duquel les enfants pourront identifier différents contextes : une pièce de la maison, la ville, la campagne, ou une activité précise. Cet outil a pour but de stimuler la mémoire et l'imagination.



Gravure collective (cycles 2, 3 et 4)

Cet outil se présente plutôt comme une activité manuelle à réaliser en lien avec l'oeuvre *La Porte du Paradis* de Victoire Barbot. Derrière cette oeuvre se cache un prétexte pour permettre aux enfants d'exprimer la gravure à l'aide d'outils simples : un crayon et une feuille métallique à repousser. L'enjeu de cet atelier n'est pas seulement de graver mais également de prendre en compte le dessin de son camarade et de travailler en continuité, de façon à concevoir un motif collectif. Les feuilles d'aluminium gravées pourront être assemblées et emportées par le groupe pour décorer la salle de classe.



Objets en équilibre (cycles 2 et 3)

Cet outil a pour but de permettre aux enfants de construire leur propre « Misensemble » ! Pour cela, plusieurs petits éléments de différentes tailles, poids et formes seront mis à disposition afin d'être assemblés dans des petites sculptures originales. Ces objets ne seront pas issus de commerces comme dans les travaux de Victoire Barbot, mais auront pour point commun d'être à l'abandon ou destinés à la poubelle, dans une optique de recyclage.

L'enjeu est avant tout de s'amuser à créer mais aussi d'exprimer pour concevoir un objet qui tient en équilibre à l'image des sculptures de l'artiste. En prolongement à ces petites sculptures, les enfants pourront ensuite les démonter et les disposer d'une nouvelle manière, de façon à suivre le processus initial de l'artiste et de déployer plusieurs formes d'une même sculpture.



Quelques liens

Victoire Barbot

Instagram de l'artiste @victoirebarbot

Page sur documents d'artistes PACA : <http://documentsdartistes.org/artistes/barbot/repro.html>

VidéoChroniques est une association sans but lucratif créée en 1989, implantée à Marseille. Elle organise des expositions et des projections, accueille des artistes en résidence et dispose d'importantes ressources documentaires dans le domaine de la vidéo d'artistes et plus largement dans celui de l'art contemporain. Elle travaille avec un réseau local, national et international de partenaires : associations, festivals, distributeurs, diffuseurs, galeries, lieux d'exposition institutionnels, écoles d'art, etc.

L'association avait initialement pour vocation de promouvoir les divers usages d'un médium spécifique – la vidéo – encore émergents à l'époque de sa création, dans le contexte de l'art et de la culture. À partir de la fin des années quatre-vingt-dix, sous l'impulsion d'une partie de ses membres et d'une nouvelle direction, l'objet éditorial de la structure s'est ancré plus explicitement dans le champ de l'art contemporain. Depuis 2008 elle dispose d'un espace de monstration de 400m² dans le quartier historique du Panier qui a donné lieu à la réalisation d'une trentaine d'expositions (individuelles et collectives), le plus souvent accompagnées de résidences préalables.

La réflexion aujourd'hui poursuivie par VidéoChroniques, basée sur une démarche prospective, s'appuie sur des éléments de programmation divers par leur nature et leur forme, qui témoignent de la pluralité des propositions formulées par les artistes et de la diversité des supports, médiums et outils dont ils font désormais usage. L'association s'attache plus précisément à mettre en lumière des œuvres exigeantes, rares ou méconnues, qu'elles soient émergentes ou accomplies, dont les qualités échappent aujourd'hui aux repérages des systèmes marchand et institutionnel. Hormis les expositions personnelles et collectives, d'autres propositions, comme

des concerts, des performances, ou des séances de projection (vidéos d'artistes, films expérimentaux, documentaires de création, cinéma underground)... complètent occasionnellement l'éventail des formes mises en œuvre.

Présidé par l'historien d'art Fabien Faure, le conseil d'administration de l'association est constitué de personnalités diverses, aux activités et compétences complémentaires (artiste, programmateur cinéma, juriste, enseignant, chercheur...). Elle est dirigée depuis 1999 par Édouard Monnet. Artiste et musicien, commissaire d'exposition et programmateur dans le cadre de ses activités à VidéoChroniques, il enseigne par ailleurs à l'École Supérieure d'Art de Toulon.

L'association VidéoChroniques bénéficie du soutien de la Ville de Marseille, la Région Sud, le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône

Elle est membre du réseau Provence Art Contemporain.

Pour plus de renseignements

Maëliiss Charpentier
chargée de la communication,
des publics et de la médiation

Tél. : 09 60 44 25 58 / 06 46 19 16 09
info@videochroniques.org

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h
Entrée libre / Accueil des groupes sur
réservation

