

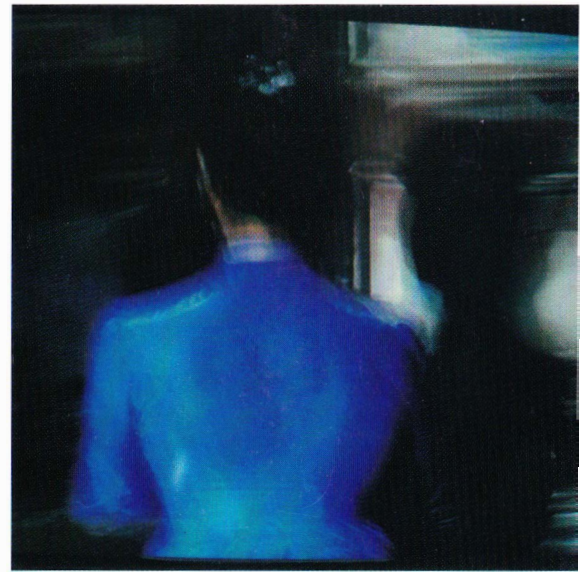


Vidéochroniques, Art vidéo - Vidéochroniques, Art vidéo - Vidéochroniques, Art vidéo

# F E U D ' A R T I F I C E

J.-P. FARGIER, A. LONGUET, J.-L. ET D. NYST, B. VIOLA, R. WILSON, ET PREMIÈRES ŒUVRES

I·ME·RE·C  
Vieille Charité  
Marseille



## 1ère partie : premières œuvres

"Machines".

Sophie LESPES, Hélène TAAM. 1989. 4 mn.

"La ville". Sophie MARILLER. 1988. 2 mn15 sec.

"Palais Garni".

Odile MATHIEU-OUGIER, Aïda JULIAN.

1988. 2 m 40 sec.

"Tête à tête". Ouri LEVI. 1988. 46 sec.

"Attako". Jean-Luc LENOBLE. 1989. 43 sec.

## 2ème partie.

"Vingt petites tours",

rassemblées par Jean-Paul FARGIER. 1989. 20 x 1 mn.

"The reflecting Pool". Bill VIOLA. 1977-1980. 20 mn.

"La femme à la cafetière". Robert WILSON. 1989. 7 mn.

"Le saut dans le vide". Alain LONGUET. 1987. 5 mn.

"Dancing and turning". Alain LONGUET. 1988. 10 mn.

"Saga sacher". J.-L. et D. NYST. 1989. 18 mn.

... Contrairement aux autres arts, l'art vidéo n'a pas eu le temps de laisser à un public une période d'apprentissage. VIDEOCHRONIQUES sera un lieu de rencontres, de convergence, et son but sera à la fois d'initier le public aux nombreuses voies de la vidéo et de présenter des œuvres plus récentes à un public averti...

**JEUDI 16 NOVEMBRE 1989**

**18 H**

I-M-E-R-E-C

**Salle Trigance, Vieille Charité**

2, rue de la Charité

13002 Marseille

91 56 16 44

**SAMEDI 18 NOVEMBRE 1989**

**18 H**

**Espace Ecureuil**

26, rue Montgrand

13001 Marseille

91 54 01 01

Images de Marlène Puccini et de B. Wilson  
photographiées par L. Malone (ZM and Co).

REMERCIEMENTS À : LA CAISSE D'ÉPARGNE DES BOUCHES-DU-RHÔNE ET DE LA CORSE, HEURE EXQUISE!, GRAND CANAL, L'INA, L'ÉCOLE D'ART DE MARSEILLE, L'ENSAD.