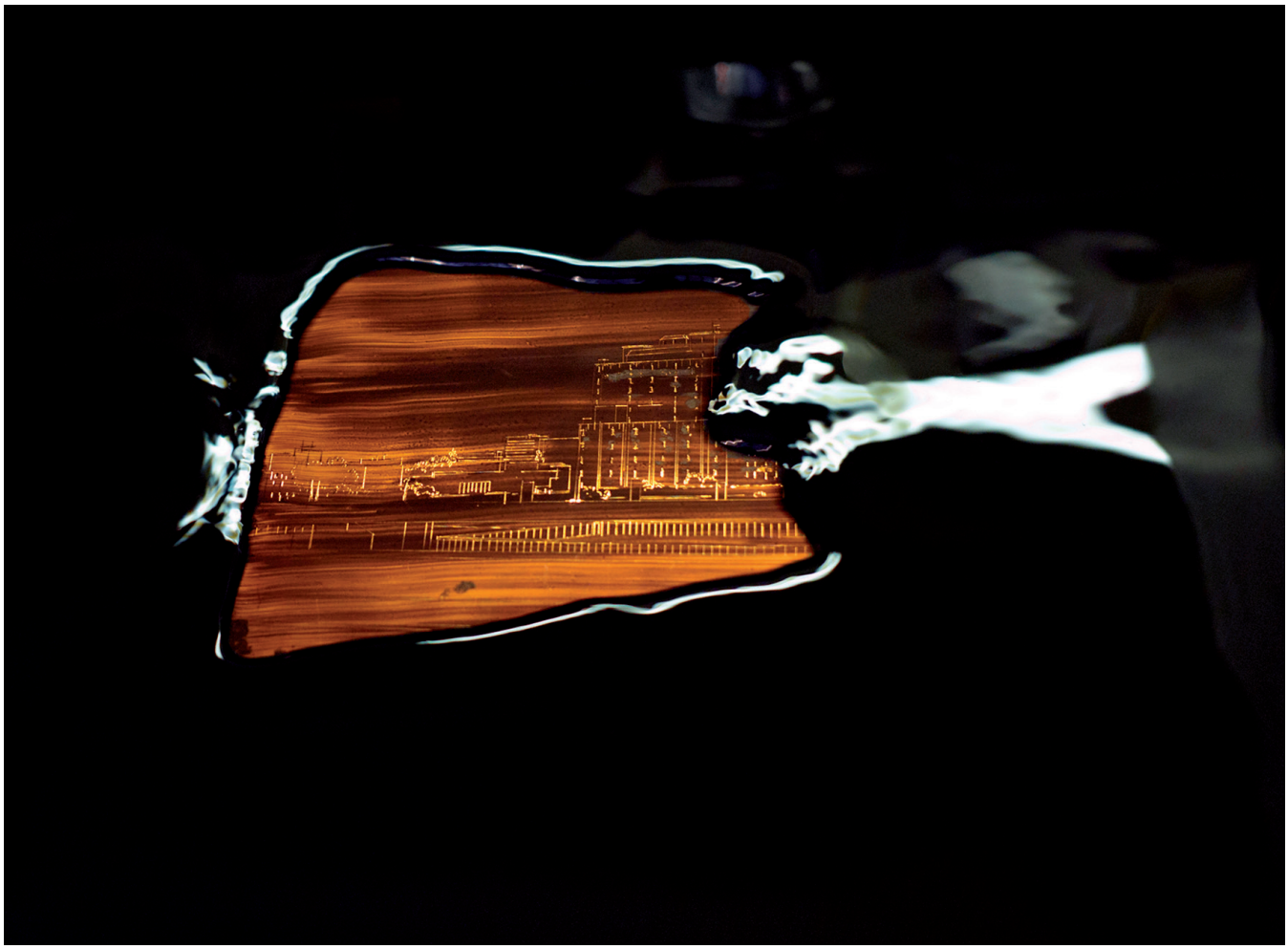


Mehdi Zannad

Vedute

Vernissage le vendredi 11 mai de 14h à 22h
Exposition du 10 mai au 13 juillet 2018
du mardi au samedi de 14h à 18h
entrée libre - accueil de groupes sur rdv

Vidéochroniques
1 place de Lorette - 13002 Marseille

adresse postale : BP 10071 - 13471 Marseille Cedex 02
Tél : 09 60 44 25 58 - www.videochroniques.org - info@videochroniques.org

Dans le cadre des *Ateliers Quel Amour !* en partenariat avec MP2018, Milhe & Avons et Mécènes du sud
Exposition dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain

Vidéochroniques est membre de Marseille expos, réseau des galeries
et lieux d'art contemporain de Marseille Provence Métropole

CRITIQUES ◆ ARTS VISUELS

Éclosion d'art printanière

VU

Nicolas Daubanes, à l'œuvre pour son exposition *OKLM*, Château de Servières, 2018 © X.D-R

À Marseille, Istres, Aix-en-Provence et Châteauneuf-le-Rouge, le *Printemps de l'art contemporain* mobilise un vaste réseau de galeries, musées et centres d'art

À l'occasion du 10e **PAC** et de *MP2018*, certains lieux prolongent leur temps d'exposition au-delà de mai, notamment **Château de Servières** et **Vidéochroniques** qui mettent en lumière les œuvres d'artistes réalisées en entreprises, dans le cadre des «Ateliers *MP2018* Quel Amour !». **Mehdi Zannad** introduit à Vidéochroniques des éléments empruntés directement à Milhe & Avons, entreprise marseillaise spécialisée dans la fabrication d'emballages publicitaires et imprimés. Outils usagers et bobine de 5 km de papier, sceau à chiffons et bâtons mélangeurs se mêlent aux productions artistiques : cartographie des différents espaces (administration, stockage, atelier d'impression, etc.), dessins sur le vif répertoriés dans de petits carnets noirs, création sonore, gravures, diaporama, flexographies. Mehdi Zannad dessine comme il grave en noircissant les pages de traits fins comme un scalpel, et grave comme il dessine en laissant les traces de ses esquisses : aucun détail n'échappe à l'acuité de son regard et de son corps qui se sont frottés durant quatre mois aux hommes et aux machines. Beaucoup d'essais et de recherches pour s'éloigner de l'illustration et faire ressentir l'univers de cette « cathédrale de papier » de 10 000 mètres carrés ! Bolduc sur l'emballage, l'artiste glisse dans l'exposition *Vedute* des travaux anciens réalisés à Montreuil et Nancy, dont un diaporama qui éclaire son process in situ, temps de poses station debout, à l'affût de l'endroit idéal pour que le dessin prenne forme.

Contrairement à Vidéochroniques où des indices flagrants évoquent le lieu de résidence de Mehdi Zannad, **Nicolas Daubanes** laisse flotter le mystère, excepté pour ceux qui fréquentent les hôtels de Vacances Bleues et leurs paysages. Il poursuit son propos engagé lors de sa précédente exposition à Château de Servières, *Souviens toi d'aimer*, autour des liens familiaux, dans une nouvelle production souhaitée par les co-commissaires **Martine Robin** et **Françoise Aubert**. Exposition dont le titre énigmatique *OKLM* se révèle limpide après immersion dans l'installation… Les loisirs offerts par Vacances Bleues ont suscité chez lui une réflexion sur « le ressourcement », « le temps porté à soi-même », « le bien-être » qui trouve sa source dans ses liens personnels et familiaux avec la santé, le corps, la souffrance. Son expérience en résidence l'a conduit à imaginer de nouveaux gestes artistiques, comme incruster dans des plaques de verre des paysages ancrés dans la réalité en donnant la sensation d'immatérialité (projection de limaille de fer), recouvrir le sol de 120 couvertures militaires (douillettes mais potentiellement tragiques), installer une sirène militaire réactivée, prête à sonner l'alerte. La douceur de vivre est éphémère, voire fantasmée, car le temps des vacances n'est qu'une parenthèse…

De la dynamite !

Dans un registre explosif et décalé, Château de Servières propose un autre solo show produit à l'occasion du jumelage de Marseille avec Glasgow. La proposition visuelle est osée mais l'immense talent de **Rachel Maclean**, représentant l'Écosse à la Biennale de Venise 2017, fait de ses dérapages kitsch et farfelus des pamphlets de la surconsommation planétaire. Sa maîtrise parfaite de la comédie, de la mise en scène, du scénario, de la peinture et de la création sonore ; son art du transformisme et de la métamorphose font de cette exposition un ovni total ! Grotesque et trash, drôle et acide, caricatural et réaliste : sa critique des médias, des séries TV et des vicissitudes humaines est implacable, son analyse est clairvoyante. Faut-il en rire ou s'angoisser ? Ou peut-être les deux ? L'identification aux modèles imposés est inévitable, à l'instar du rejet qu'elle suscite violemment.

◆ *MARIE GODFRIN-GUIDICELLI* ◆

Entreprise membre de **Mécènes du sud** Aix-Marseille
Avec Pauline Bastard

Mehdi Zannad
jusqu'au 13 juillet
Vidéochroniques, Marseille
09 60 44 25 58 ◆ videochroniques.or

Nicolas Daubanes, **Rachel Macl**
jusqu'au 7 juillet
Château de Servières, Marsei
04 91 82 42 78 ◆ chateaude

Kaléidosco

Quel Am
conte

Zibeline, mai 2018

Le Printemps de l'art contemporain, à Marseille, Istres, Aix-en-Provence et Châteauneuf-le-Rouge

Éclosion d'art printanière

• 5 juin 2018⇒13 juillet 2018 •

À Marseille, Istres, Aix-en-Provence et Châteauneuf-le-Rouge, le ***Printemps de l'art contemporain*** mobilise un vaste réseau de galeries, musées et centres d'art.

À l'occasion du 10e ***PAC*** et de *MP2018*, certains lieux prolongent leur temps d'exposition au-delà de mai, notamment **Château de Servières** et **Vidéochroniques** qui mettent en lumière les œuvres d'artistes réalisées en entreprises, dans le cadre des « Ateliers MP2018 Quel Amour ! ». **Mehdi Zannad** introduit à Vidéochroniques des éléments empruntés directement à Milhe & Avons[1], entreprise marseillaise spécialisée dans la fabrication d'emballages publicitaires et imprimés. Outils usagers et bobine de 5 km de papier, sceau à chiffons et bâtons mélangeurs se mêlent aux productions artistiques : cartographie des différents espaces (administration, stockage, atelier d'impression, etc.), dessins sur le vif répertoriés dans de petits carnets noirs, création sonore, gravures, diaporama, flexographies. Mehdi Zannad dessine comme il grave en noircissant les pages de traits fins comme un scalpel, et grave comme il dessine en laissant les traces de ses esquisses : aucun détail n'échappe à l'acuité de son regard et de son corps qui se sont frottés durant quatre mois aux hommes et aux machines. Beaucoup d'essais et de recherches pour s'éloigner de l'illustration et faire ressentir l'univers de cette « cathédrale de papier » de 10 000 mètres carrés ! Bolduc sur l'emballage, l'artiste glisse dans l'exposition *Vedute* des travaux anciens réalisés à Montreuil et Nancy, dont un diaporama qui éclaire son process in situ, temps de poses station debout, à l'affût de l'endroit idéal pour que le dessin prenne forme.

Contrairement à Vidéochroniques où des indices flagrants évoquent le lieu de résidence de Mehdi Zannad, **Nicolas Daubanes** laisse flotter le mystère, excepté pour ceux qui fréquentent les hôtels de Vacances Bleues[1] et leurs paysages. Il poursuit son propos engagé lors de sa précédente exposition à Château de Servières, *Souviens toi d'aimer*[3], autour des liens familiaux dans une nouvelle production souhaitée par les co-commissaires **Martine Robin** et **Françoise Aubert**. Exposition dont le titre énigmatique *OKLM* se révèle limpide après immersion dans l'installation… Les loisirs offerts par Vacances Bleues ont suscité chez lui une réflexion sur « le ressourcement », « le temps porté à soi-même », « le bien-être » qui trouve sa source dans ses liens personnels et familiaux avec la santé, le corps, la souffrance. Son expérience en résidence l'a conduit à imaginer de nouveaux gestes artistiques, comme incruster dans des plaques de verre des paysages ancrés dans la réalité en donnant la sensation d'immatérialité (projection de limaille de fer), recouvrir le sol de 120 couvertures militaires (douillettes mais potentiellement tragiques), installer une sirène militaire réactivée, prête à sonner l'alerte. La douceur de vivre est éphémère, voire fantasmée, car le temps des vacances n'est qu'une parenthèse…

MARIE GODFRIN-GUIDICELLI
Mai 2018

[1] Entreprises membres de **Mécènes du sud** Aix-Marseille

[3] Avec Pauline Bastard

Mehdi Zannad
jusqu'au 13 juillet
Vidéochroniques, Marseille
09 60 44 25 58
videochroniques.org

Nicolas Daubanes , Rachel Maclean
jusqu'au 7 juillet
Château de Servières, Marseille
04 91 82 42 78
chateaudeservieres.org

Ventilo, mai 2018

Beaux jours, beaux arts

Dixième édition du Printemps de l'Art Contemporain avec au programme des expos, des parcours, des vernissages, des artistes d'ici et des artistes d'ailleurs. Histoire de voir du pays et des œuvres…

« *Je crois que chansons, poèmes, romans ont ce pouvoir d'éveiller en chacun de nous quelque chose que l'ordinaire des jours éteint* », disait dernièrement Michel Le Bris à la radio…
Si d'aventure vous vous laissiez surprendre par une œuvre au détour d'une exposition, la pensée d'un autre pourrait bien vous faire voir les choses autrement. La dixième édition du Printemps de l'Art Contemporain, qui débutera à Marseille comme à l'accoutumée pendant le week-end du pont de l'Ascension, et qui se poursuivra à Aix-en-Provence, Istres, Châteauneuf-le-Rouge, Port-de-Bouc et Miramas, réunira les trente-cinq membres de Marseille Expos et une programmation associée avec l'ouverture exceptionnelle du CIRVA, du pôle artistique du Chevalier Roze, de Zoème, de Leclere, des ateliers d'artistes de Lorette et Boisson, et bien d'autres lieux encore… Étudier le programme et cocher les rendez-vous à ne pas manquer ; ils sont légion. Heureusement à Marseille, les expositions sont toutes ouvertes simultanément du 8 au 12, et les soirs de nocturne jusqu'à 22 h, le jeudi dans le secteur Saint Victor-Préfecture-La Plaine, le vendredi dans les quartiers Joliette, Panier et Belsunce, le samedi dans la zone Canebière-National-Belle de Mai.

Parcours d'idées

Si les journées du CIPAC sont annulées, le vernissage de l'exposition curatée par Éric Corne au [mac] aura bien lieu le 9 mai. On y retrouvera des artistes comme Michèle Sylvander, Claude Lévêque (avant de le retrouver au FRAC et à la Vieille Charité très prochainement), Annette Messager, Germaine Richier ou Louise Bourgeois, et l'idée qu'ils et elles se font de l'amour… La grande inauguration du PAC se fera au même moment rue du Chevalier Roze.
Jeudi 10 mai, début des parcours avec entre autres et dans le désordre, l'exposition collective curatée par Denis Brun chez Où Paradis, Arthur Sirignano chez Togu, Raphaëlle Paupert Borne chez Béa-Ba et Gilles Pourtier, lauréat Mécènes du Sud 2018, à la Cartine (Agence Carta & Associés). À la Double V Gallery, on retrouvera Ugo Schiavi dans une exposition personnelle ; expo monographique également à la Straat Galerie avec un solo show d'Ishem Rouiaï, et Jean-Baptiste Ganne chez Territoires Partagés. Sans oublier Julien Blaine à la Galerie Meyer. On poursuit sur le même rythme le vendredi avec en après-midi Matthieu Montchamp à l'Artothèque Antonin Artaud et la restitution de l'atelier MP 2018 de Mehdi Zannad chez Vidéochroniques, où l'on retrouvera également les facéties de Nicolas Gilly… La journée s'achèvera avec une déambulation dans le Panier pour la Nuit de l'Instant (pour un parcours ouvert de midi à minuit).

Samedi, le second Prix des Ateliers de la Ville, Marc Étienne, s'exposera au Musée des Beaux-Arts. Non loin de là, Pierre Labat sera chez OÙ de la rue Jean de Bernardy, tandis que les expérimentations d'un trio improvisé réunissant Hazel Watling, Nicolas Ramel et Nicolas Nicolini se montreront à la Galerie Porte-Avion. Vos pas vous conduiront naturellement vers la Friche, avant laquelle vous aurez fait le détour par l'Atelier Ni pour y découvrir le travail de Côme di Meglio. À la Friche, les expositions en cours sont ouvertes, dont celle de Carlos Kusnir, avec en prime celles du Centre Photographique de Marseille (*Jeunes-Générations*), d'Astérides (*Noce*), de Tank Art Space et de la Biennale de Paris sur une proposition d'Anne-Valérie Gasc — une exposition conceptuelle rompant avec les formes habituelles de monstration. Quelque part dans la Friche, l'École d'Art d'Aix présentera le travail de Milena Walter réalisé quelque part sur Terre et plus précisément durant sa résidence à l'Observatoire de Haute-Provence.

Le PAC à Marseille s'achèvera le dimanche à l'American Gallery et au Salon du Salon, pour reprendre du 19 au 25 mai avec des rendez-vous sur tout le territoire, à Istres, Saint-Chamas et Port-de-Bouc avec le salon Hybrid-Art et l'exposition de Floryan Varennes. Pour se clore le samedi 26 à Châteauneuf-le-Rouge au MAC Arteum avec l'exposition de Pierre Laurent Cassière, Anne-James Chaton, Isabelle Dehay et Hanna Tuukki, ainsi qu'à Aix, au 3bisF et dans le Parc du Pavillon de Vendôme, qui accueille l'exposition de Nadine Lahoz-Quilez et le festival Watergame organisé par Voyons Voir, avec en vedette cette année l'artiste performeur Remi Ucheda. On finira sur le DJ set d'Auntie Flo proposé par Seconde Nature sur les pelouses du parc… épuisés, éreintés mais repus et, qui sait, peut-être métamorphosés…

Céline Ghisleri

Mowwgli (agenda culturel, actuel Smartymagazine), mai 2018

#Evénements, #TrendArt

Printemps de l'art contemporain et MP21018 : Marseille fédératrice d'énergies accueille l'Ecosse

by Marie-Elisabeth de La Fresnaye on 18 mai 2018

667 Views | Like

A l'occasion de la 10ème édition du Printemps de l'art contemporain (9 au 26 mai) et de MP 2018 Quel amour ! Marseille voit grand et se déploie dans de nombreux lieux du territoire élargi à Aix-en-Provence, Istres, Port-le-Bouc, Saint Chamas, Châteauneuf le rouge…
Comme le rappelle **Pascal Neveux**, directeur du Frac Paca et président de Marseille Expos (cf notre interview du 20.09), le PAC « ce sont plus de 70 projets et la mobilisation de tous les acteurs avec ce focus sur la scène écossaise autour d'artistes internationaux confirmés et d'autres plus émergents. »

- Vidéochroniques : Mehdi Zannad et l'entreprise Milhe & Avons (ateliers Quel amour ! et Mécènes du sud)

Depuis plusieurs générations la société marseillaise Milhe & Avons propose une gamme d'emballages personnalisés haut de gamme, par différents processus dont la flexographie qui a fasciné l'artiste. Détourner les outils d'impression pour reprendre les principes de la gravure telle a été la motivation de cette résidence pour Mehdi Zannad, architecte de formation, dessinateur, chanteur et compositeur.
Signalons également Nicolas Gilly qui part de sa paume de main pour imaginer un journal sur le vif dans les rues de Marseille. Des croquis savoureux et éphémères où l'aléatoire et le geste interviennent autant que l'attente et l'oisiveté créatrices.

Infos pratiques :

Printemps de l'art contemporain-PAC 2018
jusqu'au 26 mai
Mode d'emploi et agenda :
Dépliant gratuit Marseille Expos à télécharger
https://pac.marseilleexpos.com/fr
MP 2018 quel amour : + 450 événements
-
www.mp2018.com/

Marie-Elisabeth de La Fresnaye
Après une formation en littérature et histoire de l'art, Marie de la Fresnaye intègre le marché de l'art à Drouot et se lance dans l'événementiel. En parallèle à plusieurs années en entreprise dans le domaine de la communication éditoriale, elle créé son blog pour partager au plus grand nombre sa passion et expertise du monde de l'art contemporain et participe au lancement du magazine Artaïssime. Un cycle de perfectionnement en photographie au Jeu de Paume complété par de nombreux reportages et rencontres, lui permettant à ce jour de collaborer à Mowwgli. http://fearofmissingout.over-blog.com

Le tarpin bien (agenda culturel Marseillais), mai 2018

Le TARPIN Bien
LES BONS PLANS MARSEILLAIS

AUJOURD'HUI | DEMAIN | CE WEEK END | CHOISIR UNE DATE

Ex : Shamrock, sport beach ... Recherche

SORTIR AVEC ? ACTU RESTAURANTS BARS & PUBS EVÉNEMENTS LIEUX À DÉCOUVRIR POUR LES MINOTS GRATUIT (40)

05 JUIL 14h00

VEDUTE

Vidéochroniques *1 Traverse Saint-Antoine 13002 Marseille*

Artiste : Mehdi Zannad

Commissariat : Édouard Monnet

Mehdi Zannad est né en 1971 à Nancy, il vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'Ecole d'Architecture de Nancy. L'exposition présentera les productions réalisées par Mehdi au cours de sa résidence au sein de l'entreprise Milhe & Avons, fabricant d'emballages souples basé à Marseille, mais également des travaux antérieurs qui permettront de rendre compte des divers aspects de son travail.
Œuvre réalisée par Mehdi Zannad en résidence chez Milhe & Avons dans le cadre des Ateliers Quel Amour ! en partenariat avec Vidéochroniques, MP2018 et Mécènes du sud.

En savoir plus : https://pac.marseilleexpos.com/fr/expositions/#mehdi-zannad

J'y vais / J'y étais | Je suis interessé

Accès en transport en communs

Cofondateur de MP-2018, coproducteur des Ateliers Quel Amour ! Mécènes du sud développe 9 résidences d'artistes en entreprise.

LES ATELIERS QUEL AMOUR !

Dans la lignée des Ateliers de l'Euroméditerranée mis en place à l'occasion de Marseille Provence 2013 Capitale européenne de la Culture, MP2018 et Mécènes du sud ont souhaité poursuivre la dynamique des résidences artistiques en entreprises. Ce dispositif propose à des artistes d'envergure nationale ou internationale de s'immerger dans le contexte d'une entreprise privée du territoire afin de créer une œuvre originale. La démarche des résidences en entreprises est inscrite de longue date au cœur de l'action de Mécènes du sud. Sur le mode de l'intuition, avec une solide connaissance du travail des artistes comme de la personnalité des entreprises, Mécènes du sud suggère les bons mariages et apporte son expertise au sein du comité de pilotage.

DES TRIOS : ARTISTES -ENTREPRISES - LIEUX DE DIFFUSION

Chaque atelier réunit un artiste et un lieu de diffusion, duo qui articule sa rencontre avec une entreprise. La résidence peut durer de quelques semaines à une année et aboutit à la production d'une œuvre qui sera présentée au public dans le cadre de MP2018 Quel Amour !

En 2018, une dizaine d'entreprises privées ont accueilli des artistes pour créer des œuvres nouvelles en immersion. Ce contexte d'hospitalité tourné vers l'altérité favorise la rencontre entre artistes, salariés ou usagers au cours de résidences de plusieurs mois.

COLLECTIF D'ENTREPRISES POUR LE SOUTIEN A LA CREATION ARTISTIQUE CONTEMPORAINE
Association loi 1901

Mécènes du sud Aix-Marseille – 24 rue Neuve Sainte-Catherine – 13 007 Marseille
benedicte.chevallier@mecenesdusud.fr – www.mecenesdusud.fr - 06 18 76 25 88

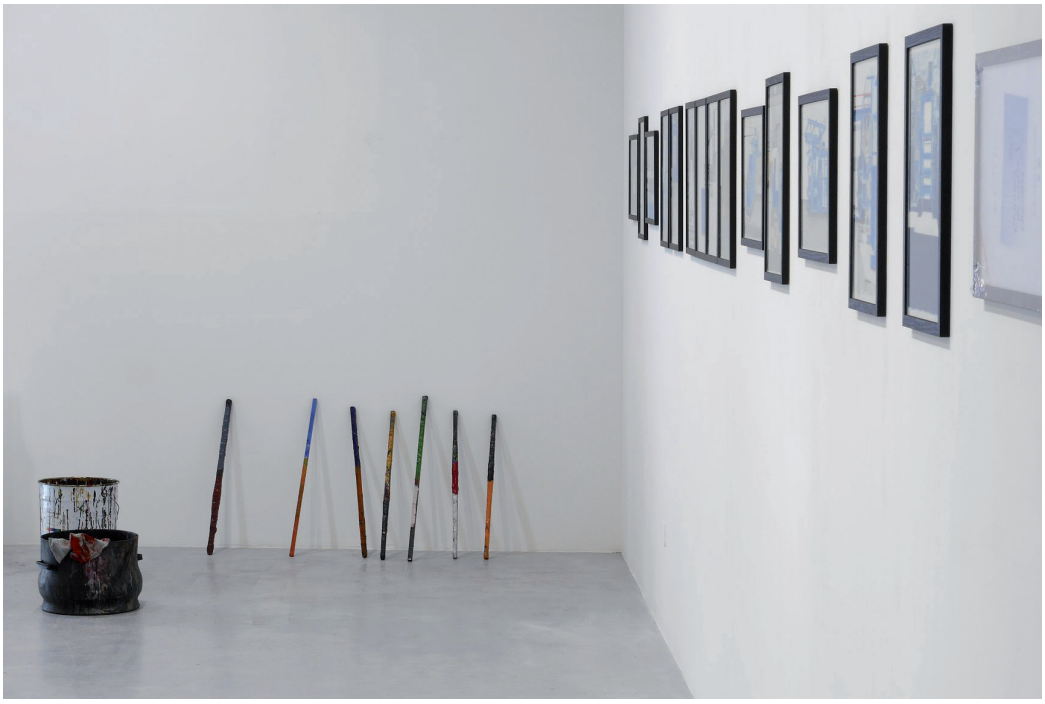
LES ATELIERS
Quel Amour!

mécènes du SUD AIX-MARSEILLE
MP2018 Quel Amour!
PARTENAIRE PROJET

EXPOSITIONS EN COURS

MEHDI ZANNAD en résidence chez Milhe & Avons
VEDUTE

Vidéochroniques
1, Place Lorette
Marseille 2e
Entrée gratuite
Vernissage 11 mai, 18h-22h00
Exposition
du 10 mai au 13 juillet
14h-18h du mardi au samedi



Vues de l'exposition par Mehdi Zannad en résidence chez Milhe & Avons dans le cadre des Ateliers Quel Amour ! en partenariat avec Vidéochroniques, MP2018 Quel Amour et Mécènes du sud.

Mehdi Zannad est un artiste discret et même modeste, chanteur, compositeur, dessinateur et architecte de formation. S'il admet que l'on puisse s'arrêter à la virtuosité plastique de ses œuvres, une investigation plus poussée en montre vite la finesse intellectuelle et l'exigence conceptuelle. Derrière la nostalgie d'une époque ou d'une pratique, on goûte alors cet arrière goût acidulé qui sonne comme une critique aux formes lisses des espaces urbains et des images qu'ils génèrent. Paradoxalement, sa pratique à contrepied du mainstream lui offre une agilité sociale et plastique. Ses œuvres qui portent l'empreinte du réel et du vécu, portent en elles cette générosité.

Depuis cinq générations, l'entreprise Milhe & Avons développe une gamme de sacs et emballages personnalisés qu'elle conçoit et fabrique dans son usine. Ainsi, sur plus de 10 000 m2 à Marseille, se transforment papier et polyéthylène, dans le respect de la loi de transition énergétique. Par impression, en flexographie notamment, sacs papiers et sacs plastiques réutilisables se personnalisent. A côté de la production automatique et massive de sacs, l'atelier luxe pratique la dorure à chaud, quand plus loin se paraffinent les papiers alimentaires imprimés sur place.

MÉCÈNES DU SUD KÉZAKO ?

Le collectif Mécènes du sud naît en 2003 à Aix-Marseille de la volonté d'entreprises de stimuler la création artistique contemporaine. Cet engagement, qui a trouvé sa prédilection dans l'art contemporain, contribue à enrichir d'une dimension sensible leur territoire. Par sa proximité avec les artistes dont il finance la production d'œuvres nouvelles, par la coproduction d'une exposition emblématique pour le territoire, et la stimulation de grands projets culturels, Mécènes du sud est autant reconnu comme un acteur influent qu'un laboratoire d'idées dont nombre de territoires aimeraient se prévaloir. Accompagnées dans leur initiation, certaines entreprises, au contact de l'art et des artistes, se sont ouvertes aux résidences, aux expositions, ou ont créé fondations et lieux d'art. En 2016, Mécènes du sud a essaimé à Montpellier-Sète.

Notre vision partagée

La création artistique contemporaine témoigne d'un dynamisme économique et le stimule. C'est un levier pertinent pour valoriser l'image des territoires Aix-Marseille et Montpellier-Sète. Les entrepreneurs sont des acteurs légitimes pour favoriser la création artistique. Le mécénat artistique nourrit la culture d'entreprise.

Nos valeurs

Ambition pour le rayonnement du territoire Aix-Marseille et Montpellier-Sète
Audace dans la prise de risque artistique
Liberté & Indépendance
Respect de nos différences

Collectif d'environ 50 entreprises pour le soutien à la création artistique contemporaine

Axe Sud, Beau Monde, Bleu Ciel & Cie, BNP Paribas, Christophe Boulanger-Marinetti, Cabinet Phocéen d'Assurances, Carta- Associés, Alain Chamla, Cipe, Compagnie maritime Marfret, Courtage de France Assurances, Crowe Horwath Ficorec, Christophe Falbo, Fonds Épicurien, Olivier Grand Dufay, Highco, Holding Touring Auto-PLD Auto, IBS Group, Immexis, In Extenso, Joaillerie Frojo, La Table de Charlotte, Leclère-Maison de ventes, Les Villages Clubs du Soleil, Logirem, LSB La Salle blanche, Medifutur, Meeschaert Gestion Privée, MGM, Milhe & Avons, MultiRestauration Méditerranée, Pébéo, Peron, Redman Méditerranée, Renaissance Aix-en- Provence Hôtel, Ricard S.A., Laure Sarda SNSE, SAS Résilience, Seafoodia, Seldaix, Société Marseillaise de Crédit, Tivoli Capital, Vacances Bleues, Voyages Eurafrique.

COLLECTIF D'ENTREPRISES POUR LE SOUTIEN A LA CREATION ARTISTIQUE CONTEMPORAINE
Association loi 1901

Mécènes du sud Aix-Marseille – 24 rue Neuve Sainte-Catherine – 13 007 Marseille
benedicte.chevallier@mecenesdusud.fr – www.mecenesdusud.fr - 06 18 76 25 88

Vidéochroniques est une association sans but lucratif créée en 1989, implantée à Marseille. Elle organise des expositions et des projections, accueille des artistes en résidence et dispose d'importantes ressources documentaires dans le domaine de la vidéo d'artistes et plus largement dans celui de l'art contemporain. Elle travaille avec un réseau local, national et international de partenaires : associations, festivals, distributeurs, diffuseurs, galeries, lieux d'exposition institutionnels, écoles d'art, etc.

L'associaition avait initialement pour vocation de promouvoir les divers usages d'un médium spécifique – la vidéo – encore émergeants à l'époque de sa création, dans le contexte de l'art et de la culture. À partir de la fin des années quatre-vingt-dix, sous l'impulsion d'une partie de ses membres et d'une nouvelle direction, l'objet éditorial de la structure s'est ancré plus explicitement dans le champ de l'art contemporain. Depuis 2008 elle dispose d'un espace de monstration de 400 m2 dans le quartier historique du Panier qui a donné lieu à la réalisation d'une trentaine d'expositions (individuelles et collectives), le plus souvent accompagnées de résidences préalables.

La réflexion aujourd'hui poursuivie par Vidéochroniques, basée sur une démarche prospective, s'appuie sur des éléments de programmation divers par leur nature et leur forme, qui témoignent de la pluralité des propositions formulées par les artistes et de la diversité des supports, médiums et outils dont ils font désormais usage. L'association s'attache plus précisément à mettre en lumière des œuvres exigeantes, rares ou méconnues, qu'elles soient émergentes ou accomplies, dont les qualités échappent aujourd'hui aux repérages des systèmes marchand et institutionnel. Hormis les expositions personnelles et collectives, d'autres propositions, comme des concerts, des performances, ou des séances de projection (vidéos d'artistes, films expérimentaux, documentaires de création, cinéma underground)... complètent occasionnellement l'éventail des formes mises en œuvre.

Présidé par l'historien d'art Fabien Faure, le conseil d'administration de l'association est constitué de personnalités diverses, aux activités et compétences complémentaires (artiste, programmateur cinéma, juriste, enseignant, chercheur...). Elle est dirigée depuis 1999 par Edouard Monnet. Initialement artiste et musicien, commissaire d'exposition et programmateur dans le cadre de ses activités à Vidéochroniques, il enseigne par ailleurs à l'École Supérieure d'Art de Toulon (histoire de la vidéo et des pratiques sonores, théorie de l'image).

L'association Vidéochroniques bénéficie du soutien de la Ville de Marseille, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Elle est membre du réseau Marseille Expos.