



Sur mesure #2

Programme

Mardi 14 mai 2002 - 18h

Cinéma Max Linder - Ribérac

- | | |
|---|--|
| | Paul Bush : "Furniture Poetry" (Royaume-Uni, 1999, 6') |
|  | Dan Geesin & Esther Rots : "De Tuin (The Garden)" (Royaume-Uni/Pays-Bas, 1999, 11') |
|  | Robert Arnold : "Morphology of Desire" (Etats-Unis, 1998, 5'45) |
|  | Zbigniew Rybczynski : "Tango" (Pologne, 1980, 8'10) |
|  | Eve Ramboz : "L'escamoteur" (France, 1991, 13') |
|  | Standish Lawder : "Necrology" (Etats-Unis, 1970, 12') |
|  | Martin Arnold : "Alone. Life Wastes Andy Hardy" (Autriche, 1997-98, 14') |

Renseignements : Centre Culturel de Ribérac 05 53 92 52 30

dans le cadre des

“Résidences de l'Art en Dordogne”

Soirée proposée par **vidéochroniques**

Mardi 14 mai 2002 - 18h

Cinéma Max Linder - Ribérac

Structure associative fondée en 1989 à Marseille, **vidéochroniques** se consacre à la promotion des pratiques artistiques innovantes qui mettent en jeu les rapports entre l'art et les technologies de l'image, du son et du multimédia.

L'association, dont les actions se répartissent en plusieurs champs d'activités distincts et complémentaires à la fois (diffusion, production, documentation), travaille en relation avec un réseau international d'artistes, de festivals, de diffuseurs, de distributeurs...

Susanne Hetzel participe aux activités de **vidéochroniques** depuis 1993. Elle est, aujourd'hui encore, membre du Conseil d'Administration de l'association.

vidéochroniques - Friche la Belle de Mai - 23 rue Guibal - 13003 Marseille
Tel: 04 95 04 96 00 - Fax: 04 95 04 96 04
E-mail : info@videochroniques.org - www.videochroniques.org

Sur mesure #2

Programmation et présentation : **Edouard Monnet** (directeur de vidéochroniques) en collaboration avec **Susanne Hetzel**.

“Sur mesure” est une démarche de diffusion inédite entreprise par **vidéochroniques**.

Il s'agit d'une programmation en écho à l'œuvre d'un artiste, et en regard d'une situation marquante de son parcours (exposition, période de résidence...).

Les vidéos diffusées à l'occasion de cette soirée énoncent des problématiques présentant un certain nombre de points communs et de voisinages avec certains aspects de celles qui motivent le travail de Susanne Hetzel. Elles interrogent le quotidien, les objets et les personnes qui le constituent, la perception qu'on en a, les perturbations que produit son enregistrement (photographique ou filmique), la fiction qui découle de cet effet de miroir, la brèche ainsi ouverte à l'imaginaire.

Susanne Hetzel accueillie en résidence à Ribérac pour une période de trois mois, mène une recherche photographique et sonore.

Cette démarche s'inscrit dans une problématique liée au livre jeunesse, en collaboration avec la bibliothèque-médiathèque de Ribérac.



Partenaires : Ministère de la Culture / DRAC Aquitaine, Conseil Régional d'Aquitaine, Conseil Général de la Dordogne, Ville, Centre Culturel et Bibliothèque-Médiathèque de Ribérac, ADDC.