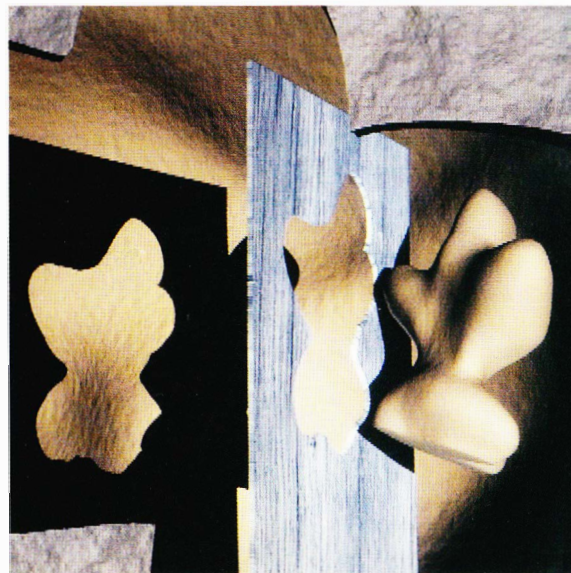


Art vidéo - Art vidéo - Art vidéo - Art vidéo - Art vidéo - Art vidéo - Art vidéo

# VIDÉO CHRONIQUES

IMAGINA, SYNTHÈSE D'IMAGES

I·ME·RE·C  
Vieille Charité  
Marseille



## 1e partie :

"Vision from the Amazon". 1992. 2mn38  
School of Visual Arts. U.S.A.  
"Dinosaur". 1992. 2mn12  
Peter Day. Angleterre..  
"L'Appel du Feu". 1992. 3mn16  
All/ENSAD. France.  
"Mississippi Groenland". 1992. 1mn24  
ATI/ParisVIII. France.  
"Robochrom". 1992. 1mn50  
CNBDI. France.  
"Maxwell's Demon". 1992. extrait.  
University of Cincinnati. U.S.A.

## 2e partie :

"Bio Sensor". 1985. 4mn32.  
Links Co. Japon.  
"Creative and Summary". 1986. 3mn13.  
Mental Images. Allemagne..

Comité de programmation  
J.N. BRET, N. CORSIN, D. GIBRIL, M. MERCIER, J. METZGER,  
S. SARRAZIN, présidé par R. CAHEN

"Opera Industriel". 1987. 48s.  
P.D.I. U.S.A.  
"Memory of Moholi-Nagy". 1991. 4mn34  
Waliczski Tamas. Hongrie.  
"Tacauto". 1991. 2mn05  
Michel Bret. France.  
"Autograph". 1992. 1mn40  
Françoise Petiot. France.  
"Endogenesis". 1992. 1mn53  
Atelier Bister Animation. Allemagne.  
"Enigmatic Ages". 1992. extrait.  
Correnti Magnetische. Italie.  
"Festival". 1992. 4mn.  
Nippon Electronics College. Japon.  
"Lost in Thought". 1992. 2mn05  
U. Weinberg. Allemagne.  
"Wanting for Bridge". 1992. 5mn51  
Accad. U.S.A.  
L'art en jeu. "Pépin géant" de Arp. 1992. 1mn22  
Cécile Babiole. France.

"Bien souvent, naturellement, ces mondes immatériels empruntent aux modèles physiques de notre monde réel certaines de leurs caractéristiques essentielles... La plupart du temps cependant, ils restent des mondes bizarres où, par la fantaisie de leurs créateurs, se passent de drôles de choses..."

A. Fellous. I.N.A.

Ce programme a été composé à partir de la sélection des prix Pixel I.N.A. dans la catégorie Art.

Présentation : Pierre Hénon.

Judi 16 Avril 1992  
18h 30

I.ME.RE.C  
Vieille Charité  
2, rue de la Charité  
13002 Marseille

91.56.16.44

REMERCIEMENTS À LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES, À LA VILLE DE MARSEILLE ET À L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL.

Credit photographique : L'art en jeu "Pépin Géant" de Arp  
Production Pandora, restauration Cécile Babiole, design et animation Transforme